Cabaret Mortal es un trabajo hermoso. Es fresco, dinámico, conmovedor, simpático y confrontativo. ¿Todo eso? Sí, motivo por el cual le sugiero que lo viva, o lo muera.

Se trata de lo siguiente, tres mujeres se encuentran en algún punto de tránsito luego de la muerte hacía un destino final y ahí brindan un magnífico espectáculo. Entonces uno viaja con ellas a través de la música, títeres, solos de cabaret, danzón, sketches cómicos y cine mudo –musicalizado en vivo-. ¿Todo eso? Sí, más motivos por los cuales le sugiero que vaya al Foro Shakespeare a gozar de Cabaret Mortal.

Pero además, porque lo hay y mucho, es que en el camino entre acto y acto uno se conmueve al reconocer que quizá se encuentra como ellas girando y actuando en un loop en algún punto de tránsito entre lo que sería tener una vida, perderla o estar perdiéndola de a pocos.

Un trabajo que tiene invita al desplazamiento, a animarse a abrir nuevas puertas y mirar nuevas posibilidades.

Es un trabajo realmente hermoso, todos los aspectos de la puesta están cuidados a detalle. El maquillaje es estupendo, el diseño de iluminación, el vestuario, bueno hasta los chistes son inteligentes y responden a la situación actual del país.

En escena elena Olivieri como Fifí Dumás –italiana-; Madeline Fouquet como Geraldine Yernsen –francesa- y Maja Skovhus como Gretchel Kalsi –danesa- dirigidas por el sensible Artús Chávez Novelo quien tiene el talento de adentrarse en las múltiples lecturas de una propuesta dramática.

Compañías: Once Once Producciones y La Piara Teatro

Foro Shakespeare hasta el 27 de octubre
costo 350